

La CIE ROLLMOPS THEATRE présente:

M
i
s
e
e
n
s
c
è
n
e
:
L
a
u
r
e
n
t
C
A
P
P
E

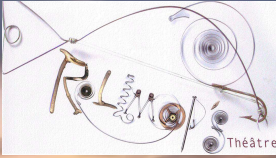
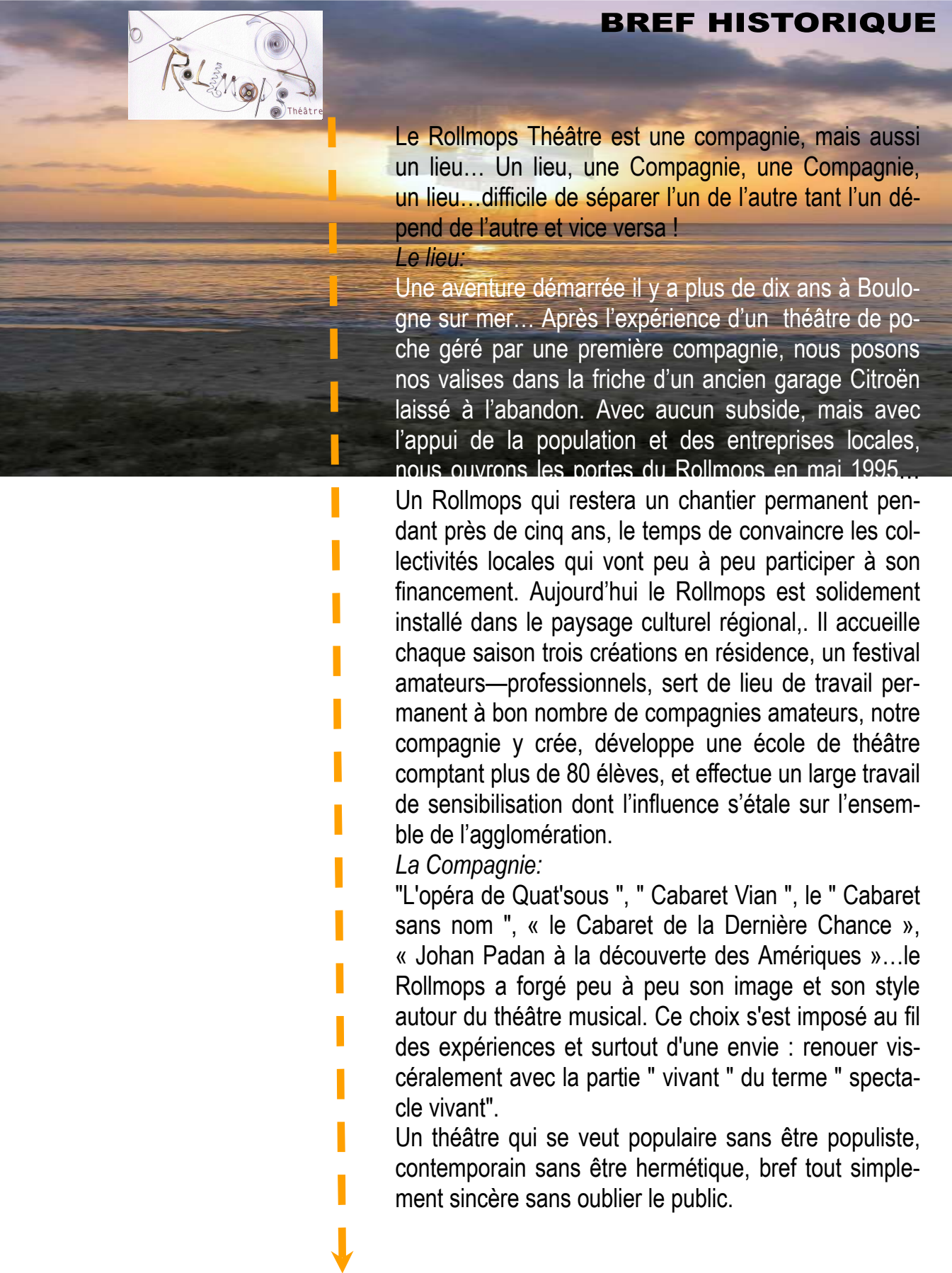


mystère buffo

de dario fo

theatre musical





BREF HISTORIQUE

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu... Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu...difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa !

Le lieu:

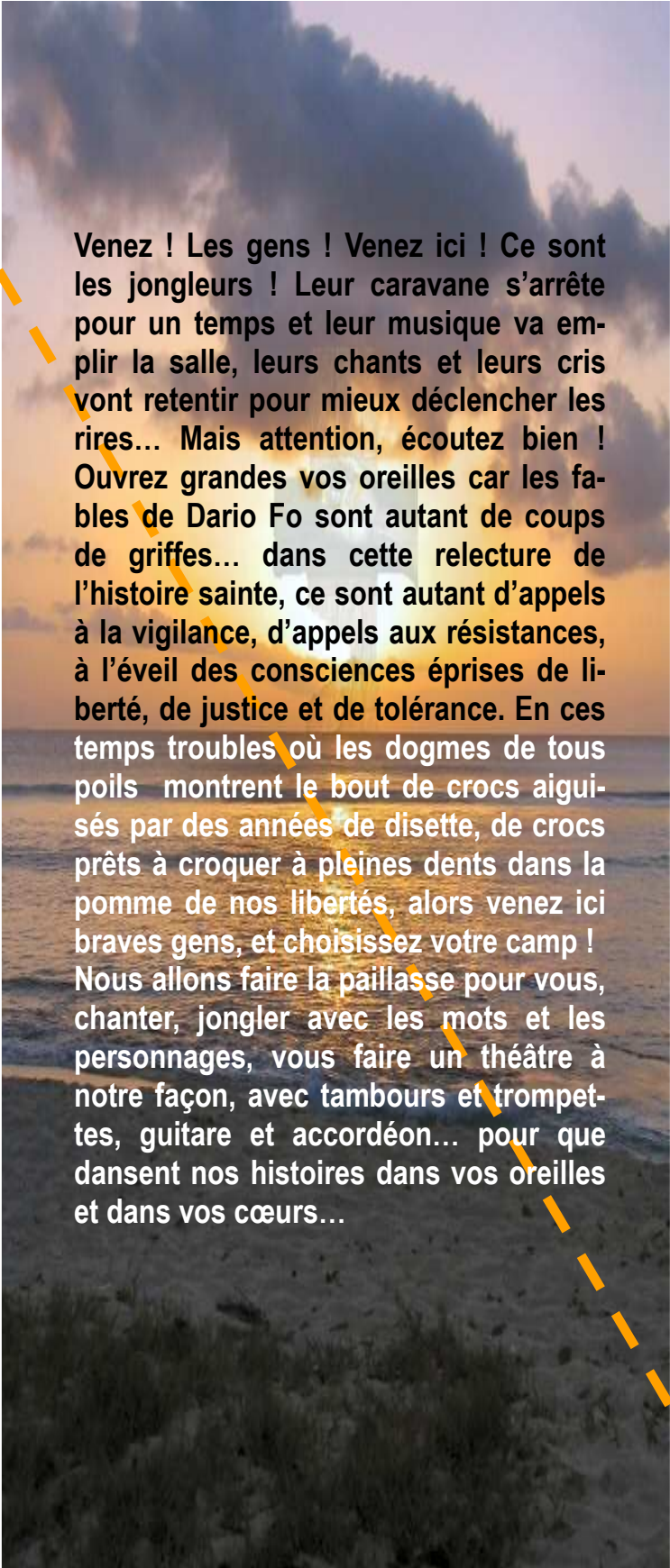
Une aventure démarrée il y a plus de dix ans à Boulogne sur mer... Après l'expérience d'un théâtre de poche géré par une première compagnie, nous posons nos valises dans la friche d'un ancien garage Citroën laissé à l'abandon. Avec aucun subside, mais avec l'appui de la population et des entreprises locales, nous ouvrons les portes du Rollmops en mai 1995...

Un Rollmops qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui le Rollmops est solidement installé dans le paysage culturel régional,. Il accueille chaque saison trois créations en résidence, un festival amateurs—professionnels, sert de lieu de travail permanent à bon nombre de compagnies amateurs, notre compagnie y crée, développe une école de théâtre comptant plus de 80 élèves, et effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération.

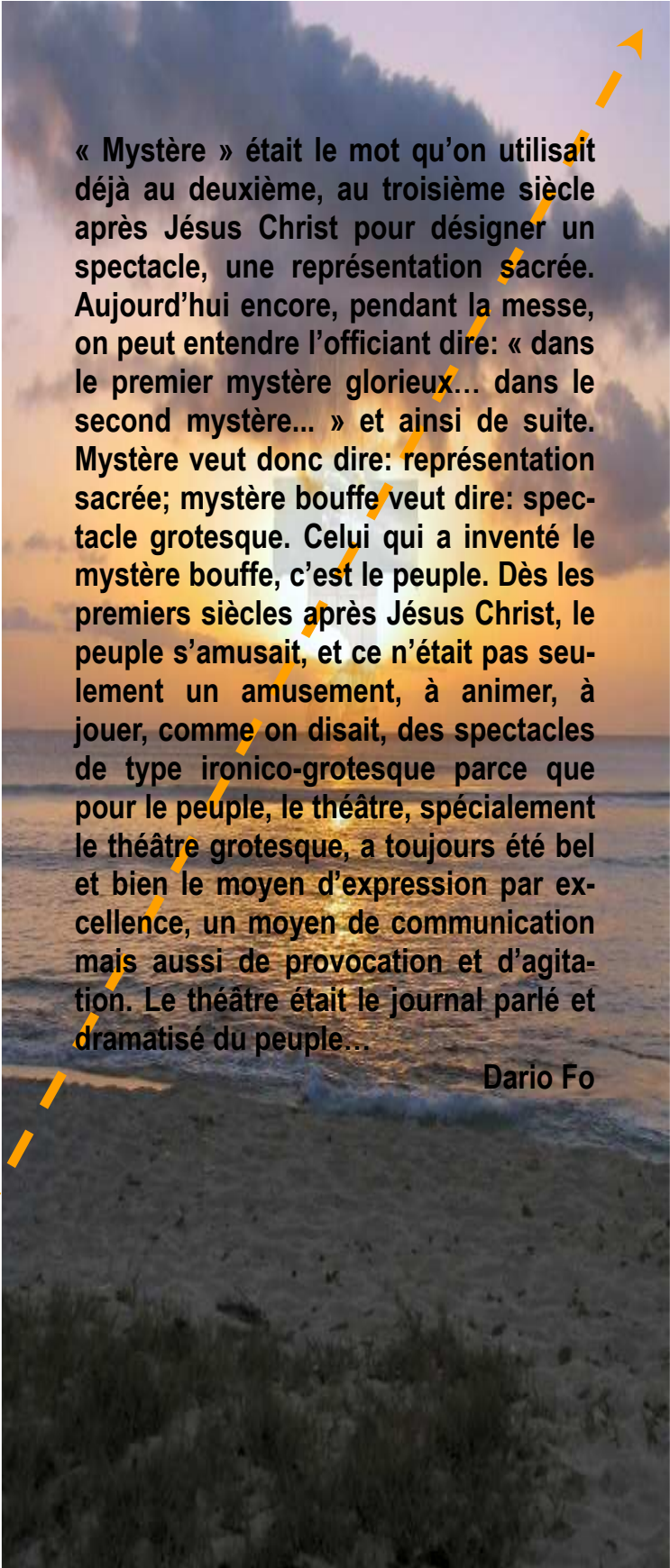
La Compagnie:

"L'opéra de Quat'sous ", " Cabaret Vian ", le " Cabaret sans nom ", « le Cabaret de la Dernière Chance », « Johan Padan à la découverte des Amériques »...le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical. Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie " vivant " du terme " spectacle vivant".

Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère sans oublier le public.



Venez ! Les gens ! Venez ici ! Ce sont les jongleurs ! Leur caravane s'arrête pour un temps et leur musique va emplir la salle, leurs chants et leurs cris vont retentir pour mieux déclencher les rires... Mais attention, écoutez bien ! Ouvrez grandes vos oreilles car les fables de Dario Fo sont autant de coups de griffes... dans cette relecture de l'histoire sainte, ce sont autant d'appels à la vigilance, d'appels aux résistances, à l'éveil des consciences éprises de liberté, de justice et de tolérance. En ces temps troubles où les dogmes de tous poils montrent le bout de crocs aiguisés par des années de disette, de crocs prêts à croquer à pleines dents dans la pomme de nos libertés, alors venez ici braves gens, et choisissez votre camp ! Nous allons faire la pailleasse pour vous, chanter, jongler avec les mots et les personnages, vous faire un théâtre à notre façon, avec tambours et trompettes, guitare et accordéon... pour que dansent nos histoires dans vos oreilles et dans vos cœurs...



« Mystère » était le mot qu'on utilisait déjà au deuxième, au troisième siècle après Jésus Christ pour désigner un spectacle, une représentation sacrée. Aujourd'hui encore, pendant la messe, on peut entendre l'officiant dire: « dans le premier mystère glorieux... dans le second mystère... » et ainsi de suite. Mystère veut donc dire: représentation sacrée; mystère bouffe veut dire: spectacle grotesque. Celui qui a inventé le mystère bouffe, c'est le peuple. Dès les premiers siècles après Jésus Christ, le peuple s'amusait, et ce n'était pas seulement un amusement, à animer, à jouer, comme on disait, des spectacles de type ironico-grotesque parce que pour le peuple, le théâtre, spécialement le théâtre grotesque, a toujours été bel et bien le moyen d'expression par excellence, un moyen de communication mais aussi de provocation et d'agitation. Le théâtre était le journal parlé et dramatisé du peuple...

Dario Fo



*« Avec **Mystère Bouffe**, Dario Fo scelle un pacte avec la religion catholique en dénonçant par sa relecture de l'Histoire sainte le pouvoir hiérarchique de l'Eglise en la personne du pape, et en celle de Dieu, le Père éternel, tout en reconnaissant les vertus sacrées du doux Jésus et de Marie.*

*Enfin, **Mystère Bouffe**, qui date de 1968, est une œuvre charnière entre les premières comédies satiriques de Dario Fo, et les œuvres ultérieures, nées dans l'urgence des luttes sociales et explicitement politiques. On y voit comment les situations les plus simples mettent en jeu des rapports de forces complexes et amènent le spectateur à découvrir, sous la drôlerie du quotidien ou la fantaisie de l'imaginaire, les rouages d'une machine à faire régner l'ordre. Et le voilà, dans un éclat de rire, sommé de choisir son camp. »*

Dramaturgie Editions

Le texte de Dario Fo résonne particulièrement fort en ces temps troublés par les fondamentalismes de tous poils, qui grignotent discrètement mais implacablement notre bien le plus cher: la liberté d'expression.

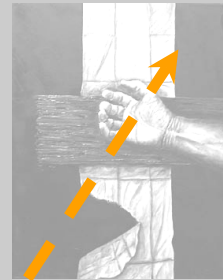
L'hommage à l'humanisme du message christique, et la critique du dévoiement qui peut en être fait par l'institution religieuse dépassent largement le simple cadre du catholicisme. Le propos est universel, nous parle de toutes les religions, de toutes les croyances, de toutes les utopies, toutes les idées...

Il est un vrai appel à la vigilance, un appel aux résistances, à l'éveil des consciences éprises de liberté, de justice et de tolérance.

L'un des plus grands talents de Dario Fo consiste à nous passer ces messages au travers de fables, souvent drôles, truculentes, émouvantes, amis toujours d'une richesse incroyable.

Et puis, quoi de plus agréable pour l'oreille que de s'entendre conter des histoires? C'est un théâtre pour tous, un théâtre débordant de générosité, de désirs de partage et donc rempli de respect et même d'amour pour son auditoire.

Alors, pour mieux servir le texte, nous avons ajouté la musique, et nous convions le public à une véritable fête.



**L
E
C
H
O
I
X
D
U
T
E
X
T
E**

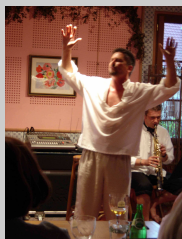


LA FORME

Après un cycle consacré au cabaret, puis un détour par le jeune public, le Rollmops poursuit son exploration du théâtre musical autour des œuvres de Dario Fo. Pour faire suite au succès d'une adaptation totalement musicalisée de « Johan Padan à la découverte des Amériques », nous avons choisi d'appliquer la même méthode à « Mystero

Buffo ». Les textes sont à la fois joués, mais aussi scandés à quatre voix. La musique (guitare, saxophone, accordéon, clarinette) accompagne chaque séquence, et propose des teintes variées (tango, gigue, java, bouzouki...) en liaison directe avec les thèmes universels abordés dans l'œuvre de Dario Fo. Ce spectacle aura donc un aspect brut, en rapport direct avec le public.

Tout comme pour Johan Padan, il aura deux versions: une scénique incluant des éléments de scénographie structurant l'espace ainsi qu'un important travail sur la lumière, et une version légère, adaptable à tous types de lieux.



LAURENT CAPPE

Comédien, Metteur en scène, Directeur artistique du Rollmops Théâtre à Boulogne/mer

1989 : Création de la Compagnie et du Théâtre des Docks (lieu d'accueil qu'il gère avec la Compagnie)

1989- 1995 : Création et interprétation de :

« *Le Premier* » d'Israël Horovitz (région Nord Pas de Calais, Avignon 91, Paris –Théâtre du Guichet Montparnasse)

« *Fragments* » de Muray Schisgall (Région Nord Pas de Calais)

« *Vampirax* » Création collective (Région Nord, Allemagne, Israël)

« *Tramps* » Création collective (Région Nord, Avignon 93, Allemagne, Paris –Pépinière Opéra, Théâtre du Renard)

« *Starting Blocks* » Création collective (région Nord)

Mise en scène et interprétation de « *Ecce Homo ?* » (Région Nord, tournée nationale, Avignon 95 –Théâtre du Balcon)

1995 : Création du Rollmops Théâtre (Compagnie et lieu d'accueil)

1995-2001 : Création et interprétation de entre autres:

« *Premier Amour* » de Samuel Beckett (85 représentations en Région, en France et Festival d'Avignon 1998/99)

« *Un Indien dans le système* » de François Chaffin (Region nord, Toulouse, Figeac, Essones)

« *L'Histoire des Ours Pandas* » de Mateï Visniec (région Nord)

« *Parabellum tombe à l'eau* » de François Chaffin (Région Nord, Région Parisienne, Avignon 2000/2001)

Mises en scène :

Pour le Rollmops

« *Johan Padan ...* » de Dario Fo (Région nord tournée en cours)

« *Dans le Ventre de la Baleine* » (Région nord tournée en cours)

« *Le Cabaret de la Dernière Chance* » (Région nord, tournée en cours)

« *Le Cabaret sans Nom* » (Région, Montpellier, tournée en cours)

« *Cabaret Vian* » (France, Avignon 2001, Allemagne)

« *L'Opéra de Quat'sous* » de Bertolt Brecht/Kurt Weil (Région Nord)

Pour d'autres :

« *Toi et tes nuages* » Nébuleuses Théâtre

« *Rimbaud* » théâtre de la Mandragore

« *Remue Méninges* » Cie Au Bout du Conte

« *Trains de vie au fil du temps* » Atelier de la Maloterie

« *Routouchou, la montagne cachée* » (jeune public) Atelier de la Maloterie

Autres

Assure la Direction Artistique du Rollmops Théâtre depuis 1995 (Compagnie et lieu)

Anime depuis 1991 de très nombreux ateliers théâtre et stages à destination de tous publics

DARIO FO



NOTICE BIOGRAPHIQUE

Dario Fo, une des personnalités de premier plan de la farce moderne et du théâtre politique, naquit en 1926 dans le village de Sangiano (Varese) en Lombardie, où il fut tôt en contact avec le théâtre populaire et la tradition orale (son grand-père était un *fabulatore* connu). Après des études d'art et d'architecture à Milan, Fo travailla à la radio, pour laquelle il écrivit une série de monologues intitulée *Poer nano* ("Pauvre nain"); il fit ses débuts d'acteur en 1952 (Teatro Odeon, Milan); la même année, il commença à écrire des revues de critique sociale et à jouer au Piccolo Teatro. En 1954, il se maria avec l'actrice Franca Rame. Le couple fonda ensemble en 1959 sa propre compagnie, où Franca Rame était prima donna et Fo écrivain, metteur en scène, mime et acteur. La consécration internationale vint en 1960 avec *Gli arcangeli non giocano a flipper* ("Les archanges ne jouent pas au flipper"). En 1968, le couple fonda avec l'aide de la gauche (ARCI/PCI) la coopérative théâtrale "Nuova Scena", bientôt dissoute à cause de conflits idéologiques. En 1970, Fo rompit avec le parti communiste et le couple fonda le collectif théâtral "La Commune". Après avoir occupé Palazzino Liberty à Milan, il y obtint un théâtre permanent, inauguré en 1974 par la représentation de la pièce à succès « *Faut pas payer!* ». Son anti-conformisme, son courage civique et son engagement politique et social entraînèrent Fo dans d'innombrables procès et controverses en Italie avec l'Etat, la police, la censure, la télévision ("l'émission scandaleuse" *Canzonissima*) et le Vatican (selon le pape, *Mistero buffo* avait "offensé les sentiments religieux des Italiens"). En 1980, on lui interdit d'entrer aux Etats-Unis, où il devait donner une représentation exceptionnelle, à cause de son affiliation au "Soccorso Rosso", une organisation de soutien aux détenus. En collaboration avec Franca Rame, Fo a écrit une série de monologues (entre autres *Tutta casa, letto e chiesa*), inspirés par la lutte des Italiennes pour obtenir le droit au divorce et la légalisation de l'avortement. Sa production dramatique complète comprend environ 70 oeuvres. En 1981, Fo reçut le prix Sonning, puis le prix nobel de littérature en 1997, et devient Satrape du collège de Pataphysique en 2001.

ERIC PAQUE



Musicien du XXème siècle,(pas arrondissement), né le 28 mars 1962 a Boulogne sur mer

Etude de la guitare à 11 ans en autodidacte

Premier concert a 13ans

Entre au conservatoire de Boulogne sur mer en 1978

-prix de trombone en 1984

-étude de l'écriture

Admis en guitare classique au CNR de lille en 1986

Médaille d'or en 1987

1er prix perfectionnement en 1989

Enseigne la guitare classique depuis 1990 à l'école national de musique de Boulogne sur mer

1995 concerto pour guitare classique avec Claude Boling

1998 concerto de Piazzola avec José Mozallini

1992-2000 musique électronique avec le groupe DJ Fred Arnold T

Quelques titres "electro" signés chez EMI et Universal

Membre et compositeur du groupe Opale Septet qui se produit grâce à la confiance que lui porte le festival de la cote d'Opale avec Didier Lockwood, Antoine Hervé, Eric Truffaz, Stefano di Batista, Michel Portal, Frank Amsalem, Jean pierre Como, Jean Passe, et Jean n'oubli....

Actuellement guitariste de Nicolas Peyrac

CREATION MUSICALE / INTERPRETATION

ARNAUD THUILLER



Né le 06 janvier 1970 à Outreau

Médaille d'or de saxophone du CNR de Cergy Pontoise dans la classe de Mr Jean-Yves Fourmeau

Médaille d'or de musique de chambre au sein du quatuor de saxophones de ce même CNR dans la classe de Dominique My

1er prix de saxophone au concours Leopold Bellan

1er prix à l'unanimité d saxophone à l'ENM de Boulogne sur mer

Enseigne dans les écoles de musique de St Martin, de Samer et à l'ENMD de Boulogne

Création du Big Band de la Côte d'Opale parrainé par Didier Lockwood

Saxophoniste du grand orchestre « Les uns et les autres » avec Michel Legrand

Animations de master class de jazz et de musiques improvisées pour Culture Commune

Concerts avec Didier Lockwood, James Carter

Concerts dans le Big Band d'Antoine Hervé

Concerts avec Michel Portal, Erik Truffaz, Stephano Di Batista et l'Opale Septet, Jean Jacques Milteau

Musicien dans divers projets avec Eric Paque et bien d'autres...

Eurojazz project avec Antoine Hervé



Camille ELLEBOUDT



Martin THERAIN

Avec:



Cathou TROLLE EVRARD



Benoît DENDIEVEL

Création Lumière, Fabrication des décors, régie son:

Fabrice THEILLET

Maxime DEMILLY

Costumes (et croquis ci-dessus):

Camille BIGO

CONDITIONS

Durée du spectacle : 1h20

Coût HT du cachet : 4220€

Conditions de tarifs dégressifs : à partir de la deuxième représentation

Défraiements : 8 personnes

Frais de déplacement : sur devis

**Spectacle agréé par le Conseil Général du Pas de Calais, en
cours pour le Conseil Général du Nord**