

Le Rollmops Théâtre
Présente

Dans le Ventre de la Baleine

Auteur et metteur en scène :
Laurent CAPPE

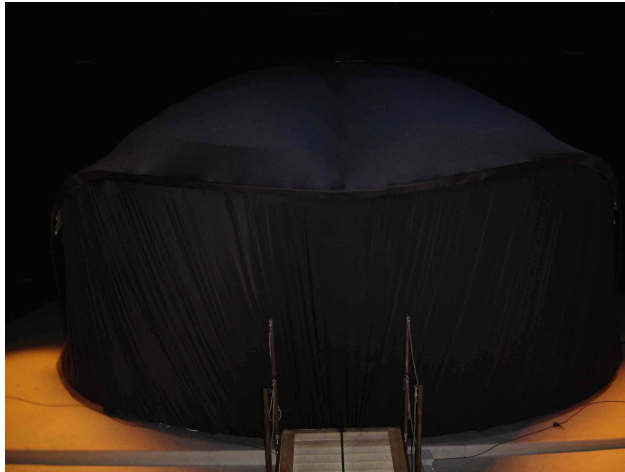


Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges Brassens
de Saint-Martin-Boulogne

Dans le cadre du dispositif
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Contacts : ROLLMOPS THÉÂTRE - 58/60 avenue John Kennedy
62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 87 27 31
theatre.rollmops@wanadoo.fr





Dans une salle obscure, la tête d'une baleine semble avoir traversé le mur du fond...

A l'intérieur, Paulus, emprisonné depuis des lustres et...ogre de son état.

A l'intérieur de Paulus, tout ce qui a provoqué sa perte...

Extrait de l'histoire...

« Comme chaque matin Paulus (car tel était son nom) s'éveilla lentement. Il ouvrit les yeux, cligna des paupières et ne vit rien.

Comme chaque matin depuis des lustres, il se demanda où il pouvait bien être, puis s'en souvint. Ce qui lui arracha un long soupir de désespoir.

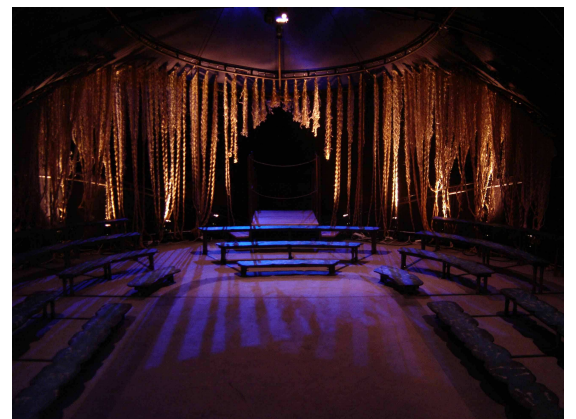
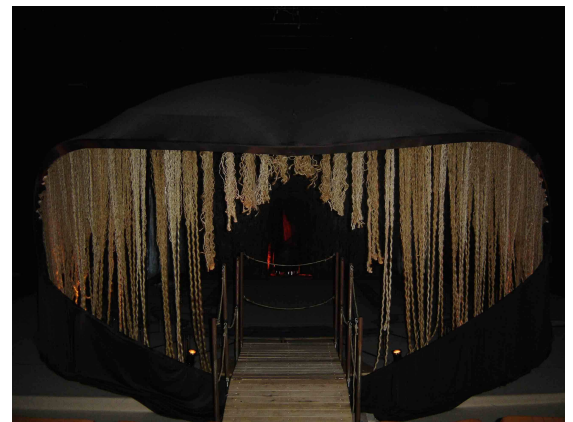
Il se gratta l'oreille, grommela dans sa longue et vieille barbe, et referma les yeux, puisqu'il était inutile de les garder ouverts. Il se dressa, et sa tête toucha ce que nous appellerons, disons... le plafond.

Il leva la main, toucha la paroi humide et froide, serra le poing, puis frappa un coup sec et se boucha les oreilles avec un petit sourire. Un grognement sourd arriva de partout à la fois, enfla, devint assourdissant, roula comme le tonnerre jusqu'à en faire trembler les parois du ventre dans lequel il croupissait. Paulus riait aux éclats et frissonnait de terreur tout à la fois. Le son terrible commença à faiblir, sembla s'éloigner et finit par se dissoudre peu à peu dans l'océan.

Paulus était content du tour qu'il venait de jouer. Il faut dire qu'on n'a pas l'occasion de s'amuser tous les jours quand on vit dans le ventre d'une baleine.

Paulus entendit un drôle de gargouillis, et ressentit un petit picotement régulier au niveau de la bedaine ;

« J'ai faim ! » hurla-t-il jusqu'à s'en faire craquer les oreilles. Quand Paulus avait faim, mieux valait lui trouver rapidement de quoi apaiser ses besoins... »



Paulus, ogre qui s'ignore, a toujours vécu seul sur une île déserte, entouré d'animaux aussi étranges qu'hostiles et immangeables...

Son seul compagnon : un livre magique qui parle et le guide dans ses choix de nourriture...

Paulus souffre de deux choses : la solitude et le manque de viande....

Jusqu'au jour où arrive sur son île une famille de lapins, puis un accordéon, puis encore un jeune garçon propriétaire de l'objet, ce qui ne manquera pas de bouleverser son existence...

Comment Paulus est-il arrivé dans cette baleine ?

Sous la forme d'un flash back orchestré par le livre magique et la baleine elle-même, c'est sa propre histoire que notre ogre va rejouer en utilisant une grande variété de modes de représentation : le jeu, le jonglage, l'ombre chinoise, la chanson, le conte ou le gromelot...



Complainte de Paulus (java)

*« Je m'appelle Paulus
Je suis rongé par les puces
Et du matin jusqu'au soir
Je m'ennuie je broie du noir !
Je suis tout seul sur mon île
Y'a des jours c'est pas facile
Et du soir jusqu'au matin
Je me noie dans mon chagrin
Heureusement il y a Bouche
Qui sait me parler ça me touche
Oui mais jamais au grand jamais
Un vrai visage à contempler
La seule personne qui m'ait aimé
Une belle niffleuse à petit nez
Comme un idiot j' l'ai dévorée
Par les regrets j' suis torturé...*

*J'ai gardé dans ma chaussure
Un œuf magique un peu dur
Qui un jour me nourrira
Grâce à lui je s'rai tout gras
Je ne veux plus de remords
Je veux une chance encore
De prouver que maintenant
Je saurai calmer mes dents*

*Je ne sais ni d'où je viens
Ni qui je suis je ne sais rien
J'aimerais tant pouvoir un jour
Donner à quelqu'un de l'amour
Avoir un ami un copain
Qui voudrait bien prendre ma main
Pour m'emmener loin loin loin loin
Et même plus loin ce serait bien...*

C'est une histoire en forme de poupée russe : dans une salle une baleine, dans la baleine un ogre, dans l'ogre un enfant, dans cet enfant, un peu de l'ogre lui-même....

A travers elle, c'est en fait à un jeu de piste sous forme de parcours initiatique, basé sur plusieurs symboliques, que nous convions les enfants. Symbolique de la transformation propre aux personnages ingurgités par un monstre marin (Jonas, Pinocchio...), ainsi qu'à celle des ogres (adultes dévorant les enfants et les empêchant définitivement de grandir)...

Le tout sous une forme ludique empruntant à de nombreux registres de représentation, et basée toute entière sur l'illusion du théâtre...

Paulus, personnage déguenillé, à la chevelure foisonnante, est bâti pour provoquer un large registre de réactions.

Il passera ainsi d'un prime abord clownesque « désamorçant » les angoisses de l'entrée et de l'installation dans la baleine, à un aspect plus noir et plus inquiétant.

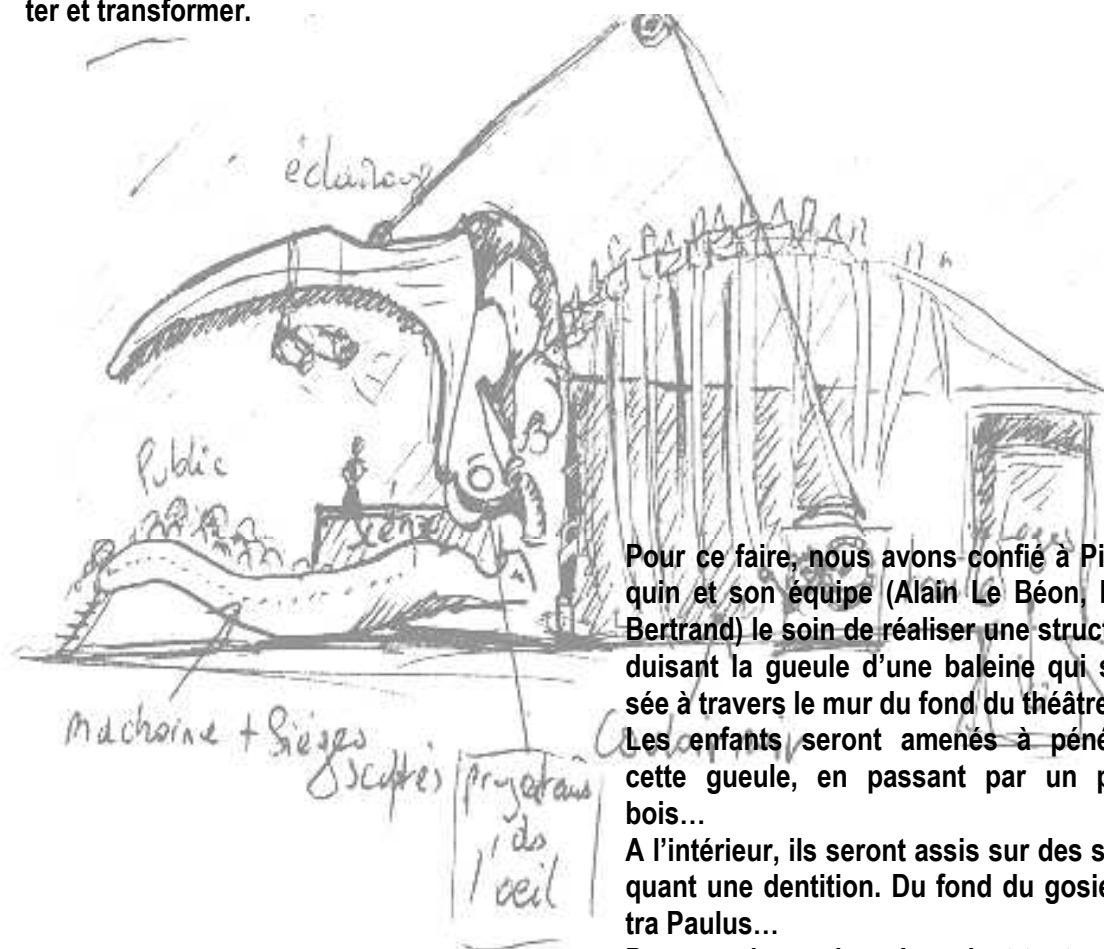
Il s'agit donc d'un travail sur la peur et son contrôle, la répulsion puis l'empathie qui demande une grande générosité au comédien mais aussi un subtil dosage des effets de scène, d'images et de sons.

Et voilà bien l'un des principaux paris du spectacle !

J'ai souhaité, à travers ce spectacle, travailler sur l'imaginaire en utilisant à plein les artifices du théâtre : machinerie visible, aspect carton pâte, fils et supports non masqués.

J'ai souhaité bâtir une véritable machine à rêver, et proposer un voyage fantasmagorique, retrouver mes yeux d'enfants pour mieux faire briller ceux des spectateurs petits et grands...

J'ai voulu créer un espace où l'intimité permettra le récit, où l'image, le son, se mêleront aux mots pour mieux transporter et transformer.



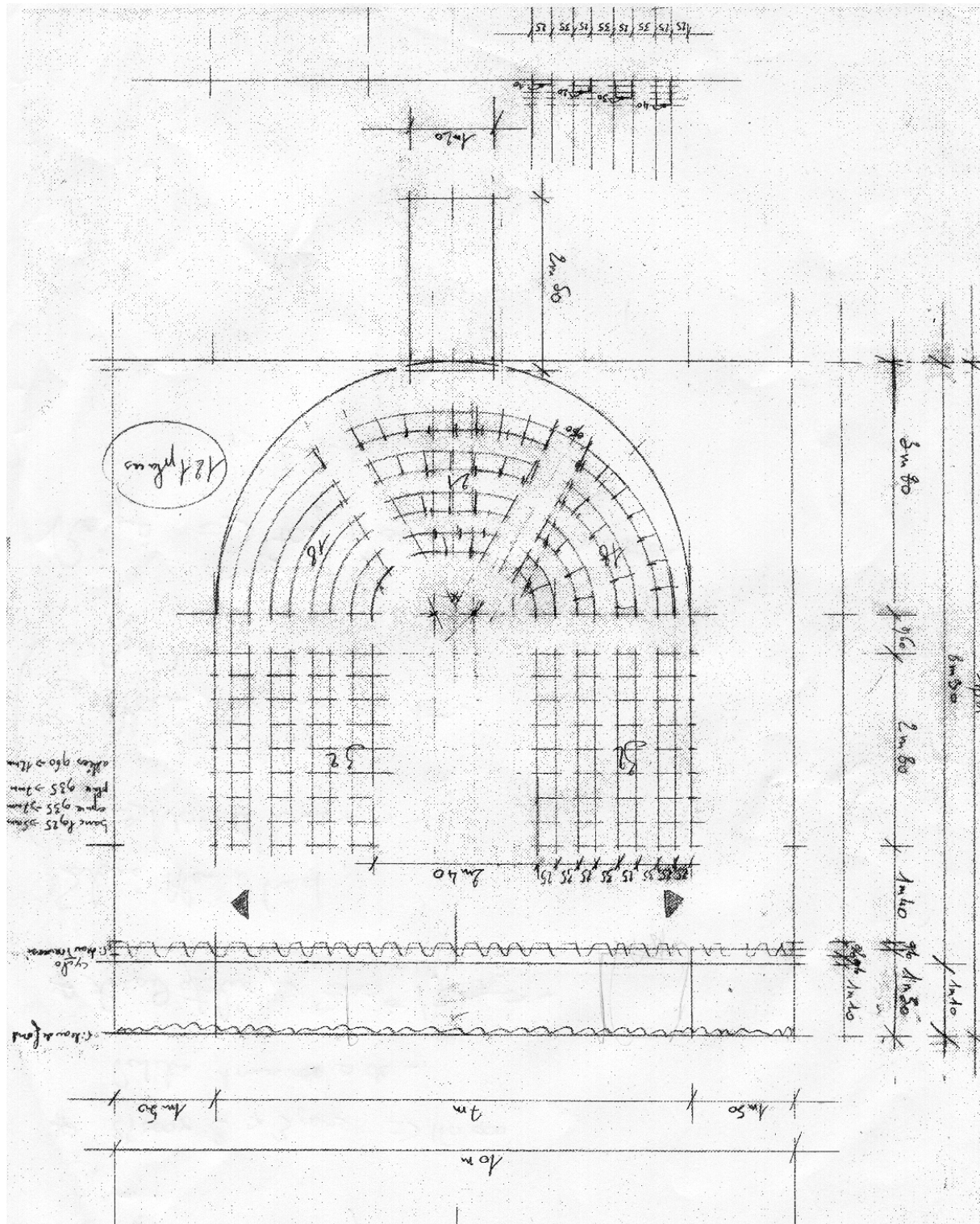
Pour ce faire, nous avons confié à Pierre Bourquin et son équipe (Alain Le Béon, Frédérique Bertrand) le soin de réaliser une structure reproduisant la gueule d'une baleine qui serait passée à travers le mur du fond du théâtre...

Les enfants seront amenés à pénétrer dans cette gueule, en passant par un ponton de bois...

A l'intérieur, ils seront assis sur des sièges évoquant une dentition. Du fond du gosier apparaîtra Paulus...

Pour que la magie opère, c'est toute une équipe qui a su harmoniser ses talents, et notamment Marc Em pour la musique et l'environnement sonore qui jouent un rôle essentiel et permanent dans le déroulement du spectacle, mais aussi Fabrice Theillez, assisté de Manu Robert, dont la mise en lumière devra parachever l'ensemble.

Plan à l'échelle de « La Baleine »...



Bref Historique...

Le Rollmops Théâtre

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu... Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu...difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa !

Le lieu:

Une aventure démarrée il y a plus de dix ans à Boulogne sur mer... Après l'expérience d'un théâtre de poche géré par une première compagnie, nous posons nos valises dans la friche d'un ancien garage Citroën laissé à l'abandon. Avec aucun subside, mais avec l'appui de la population et des entreprises locales, nous ouvrons les portes du Rollmops en mai 1995... Un Rollmops qui restera un chantier permanent pendant près de cinq ans, le temps de convaincre les collectivités locales qui vont peu à peu participer à son financement. Aujourd'hui le Rollmops est solidement installé dans le paysage culturel régional. Il accueille chaque saison trois créations en résidence, un festival amateurs/professionnels, sert de lieu de travail permanent à bon nombre de compagnies amateurs, notre compagnie y crée, développe une école de théâtre comptant plus de 80 élèves, et effectue un large travail de sensibilisation dont l'influence s'étale sur l'ensemble de l'agglomération.

La Compagnie:

"L'opéra de Quat'sous ", " Cabaret Vian ", le " Cabaret sans nom ", « le Cabaret de la Dernière Chance », le « Cabaret des Pôv'-Gars », « Johan Padan » et « Mystero Buffo » ...le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical. Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie " vivant " du terme " spectacle vivant".

Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère sans oublier le public.

acteur et metteur en scène :
Laurent CAPPE

Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges Arrer
de Fainb-Martin Boulogne

Dans le cadre du
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Compagnie ROLLMOPS THÉÂTRE 58 Avenue
62200 BOULOGNE SUR MER 03 20 47 27 31
ch@ntreerollmops.fr www.rollmops.fr



Conseil Général
PAS DE CALAIS

Région
NORD
PAS DE CALAIS



BOULOGNE
SUR MER

Le Rollmops Théâtre

Texte, Conception et Mise en Scène : Laurent Cappe

Comédien, Metteur en scène, Directeur artistique du Rollmops Théâtre à Boulogne/mer

1989 : Création de la Compagnie et du Théâtre des Docks (lieu d'accueil qu'il gère avec la Compagnie)

1989- 1995 : Création et interprétation de :

« *Le Premier* » d'Israël Horovitz (région Nord Pas de Calais, Avignon 91, Paris –Théâtre du Guichet Montparnasse)

« *Fragments* » de Muray Schisgall (Région Nord Pas de Calais)

« *Vampirax* » Création collective (Région Nord, Allemagne, Israël)

« *Tramps* » Création collective (Région Nord, Avignon 93, Allemagne, Paris –Pépinière Opéra, Théâtre du Renard)

« *Starting Blocks* » Création collective (région Nord)

Mise en scène et interprétation de « *Ecce Homo ?* » (Région Nord, tournée nationale, Avignon 95 –Théâtre du Balcon)

1995 : Création du Rollmops Théâtre (Compagnie et lieu d'accueil)

1995-2001 : Création et interprétation de entre autres):

« *Premier Amour* » de Samuel Beckett (85 représentations en Région, en France et Festival d'Avignon 1998/99)

« *Un Indien dans le système* » de François Chaffin (Region nord, Toulouse, Figeac, Essones)

« *L'Histoire des Ours Pandas* » de Matei Visniec (région Nord)

« *Parabellum tombe à l'eau* » de François Chaffin (Région Nord, Région Parisienne, Avignon 2000/2001)

Mises en scène :

Pour le Rollmops

« *Le Cabaret de la Dernière Chance* » (Région nord, tournée en cours)

« *Le Cabaret sans Nom* » (Région, Montpellier, tournée en cours)

« *Cabaret Vian* » (France, Avignon 2001, Allemagne)

« *L'Opéra de Quat'sous* » de Bertolt Brecht/Kurt Weil (Région Nord)

Pour d'autres :

« *Toi et tes nuages* » Nébuleuses Théâtre

« *Rimbaud* » théâtre de la Mandragore

« *Remue Meningen* » Cie Au Bout du Conte

« *Trains de vie au fil du temps* » Atelier de la Maloterie

« *Routouchou, la montagne cachée* » (jeune public) Atelier de la Maloterie

Autres

Assure la Direction Artistique du Rollmops Théâtre depuis 1995

(Compagnie et lieu)

Anime depuis 1991 de très nombreux ateliers théâtre et stages à destination de tous publics



Conseil Général
PAS DE CALAIS



Scénographie et réalisation : Pierre BOURQUIN

Pierre Bourquin, sculpteur et scénographe aux innombrables expositions et réalisations concevra la scénographie, et réalisera (avec son atelier de fabrication) l'ensemble du décor.
Parmi ses principaux travaux pour le spectacle vivant :

Avec la Cie Caryatides (Cyril VIALLO, chorégraphe)

Scénographie et création d'une sculpture-machine (gratteuse) pour le spectacle de danse « Traces » -2002

Avec la Fabrique de Théâtre (Yves BRULOIS)

Scénographie de « La Tristesse des Sentinelles » 2003

« Abel et Bela » 2000

« Brien le Fainéant » 1999

« Les Autres » 1997

Avec le Théâtre de la Licorne (Lille)

Mise en cage et en espace de la ménagerie du « Cirque de La Licorne »

Création/réalisation de la structure-décor du « Bateau d'ombres », Spectacle sur les canaux de Calais. Manifestations liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche. Le Channel / Scène Nationale – 1994

Spectacle présenté en tournée en 1995 / 1996

Participation à la mise en espace du Théâtre de Calais : soirée inaugurale de la saison 1993/1994 du Channel/Scène Nationale

Participation à la création et à la réalisation des décors et accessoires de *Misère*

(1993), des ombres et objets animés de *La Tentation de Saint Antoine* (1990), de la structure-décor, de la machinerie et des accessoires de *Darling cocotte*, spectacle de rue, création collective (1989)

Avec le Théâtre de l'Engeance – Dire d'Etoiles

Scénographie et décors de : *Métamorphoses*

Achille et Cassandre (2001)

Les sept cygnes

Le pas de la louve (1998)

Le chemin des oubliettes (1996)

Mers (1994)

Contes Marins (1993)

Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges
de la Faimbertin

Dans le cadre du dispositif
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Compagnie BOUTINOT
62200 BOULOGNE
03 21 87 27 31
ch@bntn.com



Conseil Général
NORD-PAS-DE-CALAIS

Région
NORD-
PAS-DE-CALAIS



Compositeur et concepteur multimédia, marc Em est un artiste au parcours riche et diversifié. Après des études d'ingénieur, il choisit de suivre sa propre voix et se lance dans une carrière artistique de musicien. Plusieurs disques (V2music, universal,...), deux clips, des dates partout en France (eurockéennes, transmusicales, canal+,...), il travaille pour le cinéma, le multimédia et surtout il réalise des bandes son pour le théâtre. C'est en 2002 qu'il se lance dans l'aventure internet en ouvrant son premier site : audiogame.net, dédié à la musique interactive en ligne. Il s'agissait là d'intégrer dans un même projet ses passions pour l'image, le son et les nouvelles technologies. Ce site a reçu le prix du Flash Festival au centre Pompidou en mai 2003 dans la catégorie "expérimental", le prix de l'œuvre d'art numérique 2003 de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédias) et le projet est subventionné par le Centre National de la Cinématographie via le dispositif du DICREAM. Chroniqué dans Télérama, LeFigaro, Libération, on dénombre depuis septembre 2003 plusieurs centaines de connections journalières (presque 20.000 pour le mois de septembre).

Productions personnelles: 2000: album "audiogame"

1998: album "hybrid" (V2music/Sony/Europe)

1997: maxis "the beast" et "I'm a ghost"

1995: album 'vous ne m'aurez pas jusqu'au dernier'

+ 1998/99: remix pour les groupes KORN (USA) et Digidub (GB)

cinéma: 2003: "Claire", film génératif DVD (Jacques Perconte, en cours..)

www.clairem.net

2001: "Yamakasi" (Ariel Zeitoun, produit par Luc Besson) > bande annonce

2000: "les autres filles" (Claire Vignal)

théâtre:

2003: " Un indien dans le système ", F.Chaffin, théâtre du Menteur

2002: " Cut " E.Marie/ m.e.s: Jacques Descordes

2001: " Le miroir aux éléphants " François Chaffin

2001: " L'opéra de quat' sous ", adaptation, Rollmops théâtre, m.e.s: Laurent Cappe

1997: " Ecce Homo " E.Marie, compagnie des Docks

télévision, scène: 1998/99: "Hybrid Tour", tournée française et suisse (60 dates)

1999: canal+ "nulle part ailleurs" (live)

1999: clip "I can not sleep" (BAC production, Paris)

1998: clip "I'm a ghost"(Réal. Turu Takikawa)

Une coproduction
de l'Espace Culturel
de Joinville-le-Pont

Dans le cadre
du "Territoire en mouvement"
de la DRAC

Compagnie ROLLMOPS THÉÂTRE
62200 BOULOGNE SUR MER
ch@ntre.rollmops-theatre.fr



Conseil Général
PAS DE CALAIS

Région
NORD
PAS DE CALAIS

Communauté
d'agglomération

Boulogne
sur mer

Le Rollmops Théâtre
Présente

Interprétation : Martin Thérain

Artiste de cirque et musicien, Martin Thérain est arrivé à la comédie pour améliorer les numéros de jonglage et acrobaties créés dans le cadre de sa compagnie. Il intègre l'atelier passion du Rollmops animé par Laurent Cappe, et révèle rapidement un talent rare pour le jeu théâtral. Il pratique alors de plus en plus assidûment cette activité et c'est tout naturellement qu'il intégrera la Compagnie Rollmops pour la première fois au travers de ce projet. Ses capacités musicales (accordéon) et dans le domaine du jonglage seront évidemment mises à contribution.

Son parcours est jalonné de rencontres : avec la Famille Morales, Yvan Limpossible (Québec), Christine Champion, Maksim Komaro, (école de cirque de Stockholm), Stefen King (école de cirque de Berlin)... Ce parcours s'est tourné peu à peu vers le théâtre (ateliers Rollmops, stage avec la Cie Hendrick Van der Zee).

Création lumière : Fabrice THEILLET

Formé au Rollmops, Fabrice THEILLET collabore à plusieurs créations lumières, notamment avec François Chaffin (formé à l'ENSATT) avant de mettre en œuvre ses premiers projets personnels, dont notamment la création lumière du « Cabaret Sans Nom », du « Cabaret de la Dernière Chance » pour le Rollmops, mais aussi de « Molière en Coulisse » pour le Théâtre de la Mandragore ou encore « Toi et tes Nuages » de la Cie Nébuleuses Théâtre.

Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges Brassens
de Saint-Martin-Boulogne

Dans le cadre du dispositif
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Coport : ROLLMOPS THÉÂTRE - 58/60 avenue Jean Jaurès
62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 87 27 31
che@rollmops-theatre.fr



Conseil Général
PAS DE CALAIS



CONDITIONS TECHNIQUES

La compagnie peut fournir la quasi totalité du matériel nécessaire (prévoit en ce cas un second véhicule au départ de Boulogne/mer. Contactez nous pour faire le point , en fonction de vos moyens techniques. Sinon:

LUMIERE (puissance nécessaire : 15KW)

- 1 console mémoires (24 circuits) + télécommande DMX
- 2 blocs de 12 circuits de 3 KW
- 7 PC 1000W + lampes de change
- 2 pars 64 cp62
- 2 horiziodes
- 4 pieds
- 2 platines de sol
- 2 multipaires 8 entrées

SON

- 1 table son 12 entrées – 4 aux + 2 groupes
- 4 enceintes type APG DS15
- 2 pieds d'enceintes
- 1 amplis 2 x 500W + câblage
- 2 MD ou 2 CD

DIVERS

- 1 prise à la terre pour la structure

Noir total dans la salle

Dimension Baleine :

12m en profondeur

10m en ouverture

4,5m de hauteur

IMPORTANT !

Il faut au minimum 2 régisseurs pour le montage et le démontage. Le montage (déchargement compris) demande entre 9 et 12h en fonction du nombre de personnes mises à disposition par le lieu d'accueil.

De même, le démontage (chargement compris) demande entre 2h30 et 4h en fonction du nombre de personnes.

Auteur et metteur en scène :
Laurent CAPPE

Une coproduction
de l'Espace Culturel
de l'ainbimac, Boulogne

Dans le cadre de la coproduction
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Compagnie : ROND
62200 BOULOGNE SUR MER
03 21 87 27 31
che@rondalliance.com



Conseil Général
PAS DE CALAIS

Région
NORD
PAS DE CALAIS

Communauté
d'agglomération

Boulogne
sur mer

Le Ballmops Théâtre
Présente

Dans le
CONDIONS FINANCIERES
Vendredi
14h30

Première représentation: 2500€ HT
A partir de la seconde représentation dans le même lieu:
1800€ HT la représentation.

Défraiements 4 personnes

Transports sur devis.

Auteur et metteur en scène :
Laurent CAPPE

Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges Brassens
de Fainbimont (Boulonnais)

Dans le cadre du dispositif
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Compagnie : BALLMOPS THÉÂTRE - 58/60 avenue Jean Hennequin
62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 87 27 31
theatre@ballmops.com - www.ballmops.fr

03 21 87 27 31



Conseil Général
PAS DE CALAIS



Le Rollmops Théâtre
Présente

**Renseignements sur les dates de tournées
et conditions financières :**

Laurence Hibon

Au Rollmops Théâtre
58/60 avenue John Kennedy
62200 Boulogne sur mer

Tél: 03.21.87.27.31 ou 03.21.31.06.34

Mail: theatre.rollmops@wanadoo.fr

Ou laurent.cappe@wanadoo.fr

**Spectacle agréé par les Conseils Généraux du
Pas de Calais et du Nord**

Auteur et metteur en scène :
Laurent CAPPE

Une coproduction
de l'Espace Culturel Georges Brassens
de Saint-Martin Boulogne

Dans le cadre du dispositif
"Territoire en Scène"
de la DRAC Nord-Pas-de-Calais

Coopère : ROLLMOPS THÉÂTRE - 58/60 avenue John Kennedy
62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 87 27 31
theatre.rollmops@wanadoo.fr

03 21 87 27 31 - 03 21 31 06 34



Conseil Général
PAS DE CALAIS

