

Le CABARET ^{des} PÔV' GARS

BOULMOUS THEATRE



©Kaleigh#4286099



Mais au fait de quoi ça parle un homme... surtout quand ça ne parle pas ? Et si on faisait le pari de les faire parler, parler vraiment, sans les masques !

Ou mieux : de les faire chanter...

sans à priori, sans lamentations, en évitant les

lieux communs ou

de jouer les pleureuses,

mais franchement,

d'hommes à humains, sans ef-

fets de biscotos...

Et puis rire aussi, sur-

tout.

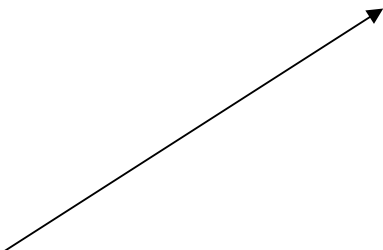
De nos joies et de nos peines, de nos fêlures.

Sans honte mais sans orgueil.

Du décalage dans les mots et dans les images, du burlesque à tous les

étages, de l'émotion, du rire et des chansons en veux-tu en voilà...

C'est le Cabaret des Pôv' Gars!



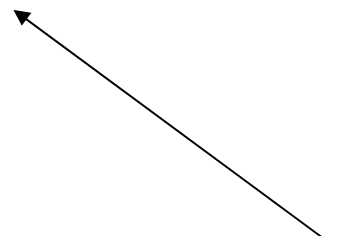
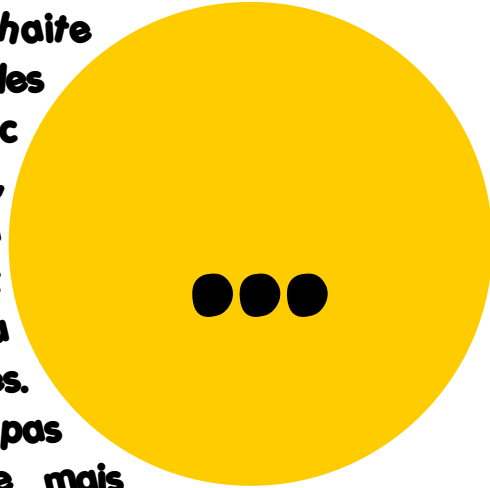
Le Rollmops souhaite « boucler » le cycle des cabarets entamé avec le cabaret sans nom, puis le cabaret de la dernière chance, deux spectacles donnant la parole aux femmes. Cette fois-ci, non pas comme une réponse mais plutôt comme un écho, ce sont les hommes qui se livrent.

A partir de jeux d'écriture collective, Laurent Cappe a composé plusieurs textes servant de ciment à ce spectacle émaillé de chansons (reprises du répertoire français) et de séquences créées à partir d'improvisations.

Contrairement à ce que le titre pourrait laisser penser, ce Cabaret ne sera pas exclusivement masculin.

Les premières séances de travail ont rapidement fait apparaître une évidence: cette belle mécanique masculine allait devenir un peu trop « ronronnante », nous avons décidé d'y introduire un grain de sable, c'est-à-dire... une femme .

Une femme dotée d'une mission bien précise: ne pas laisser ces messieurs se complaire dans leurs certitudes.



COMMENT TU DEFINIRAIS LE CHARME FEMININ ?

POURQUOI TU ME QUITTES PAS ?



TU M'AIMES ?

ESTCE QUE CA T'ARRIVE D'AVOIR PEUR, LA NUIT?

POURQUOI TU M'AIMES?



EST CE QUE TU T'ES DEJA DIT QUE CA DEVAIT ETRE BIEN D'ETRE UNE FILLE?

POURQUOI TU REPONDS JAMAIS ?



Sur le plan formel, la scénographie évoque une ginguette à l'abandon, no man's land intemporel géré par une patronne haute en couleur, où péné trent deux personnages endimanchés, visiblement en quête de l'âme sœur.

La musique y est omniprésente. Chaque texte, chaque séquence de jeu est accompagnée de compositions d'Eric Paque.

Guitare, piano, séquences rythmiques, saxophone, percussions diverses, mélodica... La création musicale est plus riche et plus élaborée que lors de nos précédentes productions.

Ce cabaret est dans une certaine mesure une synthèse des deux cabarets féminins. Il retrouve la spontanéité du Cabaret sans Nom, en y associant la sophistication du Cabaret de la Dernière Chance.



Le Cabaret des Pôv'-Gars a néanmoins trouvé son identité propre, située quelque part entre burlesque, poésie et nostalgie

Le contenu:

Textes repris:

**« Tu seras un homme mon fils » de R.
Kipling**

**Textes composés par Laurent Cappe sur
la base de jeux d'écriture collective**

Chansons:

**« Le Soleil et la Lune » Charles
Trenet**

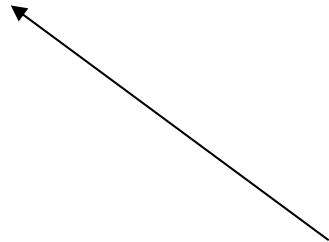
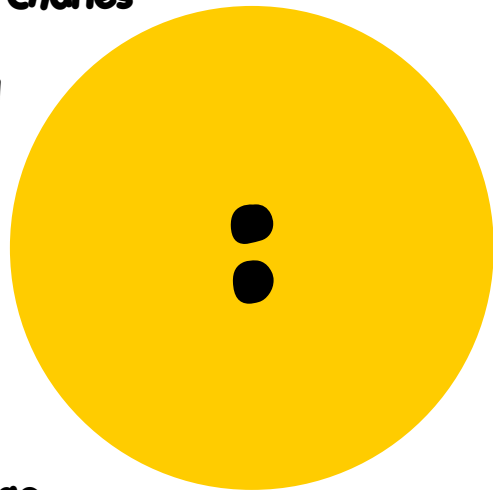
« Les Abeilles » Bourvil

**« Dugenou » Thomas
Fersen**

**« C'est mon Homme »
Mistinguett**

**« Est-ce ainsi que les
Hommes Vivent » Ara-
gon / Ferré**

**« L'Herbe tendre » Serge
Gainsbourg**



CONCEPTION, MISE EN SCENE ET ECRITURE: LAURENT CAPPE



Comédien, Metteur en scène, Directeur artistique du Rollmops Théâtre à Boulogne/mer

1989 : Création de la Compagnie et du Théâtre des Docks (lieu d'accueil qu'il gère avec la Compagnie)

1995 : Création du Rollmops Théâtre (Compagnie et lieu d'accueil)

1995-2007 : Création et interprétation de entre autres):

« Premier Amour » de Samuel Beckett (85 représentations en Région, en France et Festival d'Avignon 1998/99)

« Un Indien dans le système » de François Chaffin (Région nord, Toulouse, Figeac, Essones)

« L'Histoire des Ours Pandas » de Matej Visniec (région Nord)

« Parabellum tombe à l'eau » de François Chaffin (Région Nord, Région Parisienne, Avignon 2000/2001)

« La contrebasse » de Patrick Süskind avec la cie de l'Hyperbole à trois poils », production de la Comédie de Picardie

Mises en scène :

Pour le Rollmops

« Mystero Buffo » de Dario Fo (région nord, tournée en cours)

« Johan Padan ... » de Dario Fo (Région nord, Picardie, Paris, Montpellier, Toulouse, tournée en cours)

« Dans le Ventre de la Baleine » (Région nord tournée en cours)

« Le Cabaret de la Dernière Chance » (Région nord, tournée en cours)

« Le Cabaret sans Nom » (Région, Montpellier, tournée en cours)

« Cabaret Vian » (France, Avignon 2001, Allemagne)

« L'Opéra de Quar'sous » de Bertolt Brecht/Kurt Weil (Région Nord)

Pour d'autres :

« Qui a peur de Virginia Woolf » d'Edward Albee pour le Théâtre Turbulent

« Toi et tes nuages » Nébuleuses Théâtre

« Rimbaud » théâtre de la Mandragore

« Remue Méninges » Cie Au Bout du Conte

« Trains de vie au fil du temps » Atelier de la Maloterie

« Routouchou, la montagne cachée » (jeune public) Atelier de la Maloterie

Autres

Assure la Direction Artistique du Rollmops Théâtre depuis 1995 (Compagnie et lieu)

Anime depuis 1991 de très nombreux ateliers théâtre et stages à destination de tous publics

ERIC PAQUE



Musicien du XXème siècle, (pas arrondissement), né le 28 mars 1962 à Boulogne sur mer

Etude de la guitare à 11 ans en autodidacte

Premier concert à 13ans

Entre au conservatoire de Boulogne sur mer en 1978

-prix de trombone en 1984

-étude de l'écriture

Admis en guitare classique au CNR de Lille en 1986

Médaille d'or en 1987

1er prix perfectionnement en 1989

Enseigne la guitare classique depuis 1990 à l'école nationale de musique de Boulogne sur mer

1995 concerto pour guitare classique avec Claude Bolling

1998 concerto de Piazzola avec José Mozallini

1992-2000 musique électronique avec le groupe DJ Fred Arnold T

Quelques titres "electro" signés chez EMI et Universal

Membre et compositeur du groupe Opale Septet qui se produit grâce à la confiance que lui porte le festival de la cote d'Opale avec Didier Lockwood, Antoine Hervé, Eric Truffaz, Stefano di Batista, Michel Portal, Frank Amsalem, Jean pierre Como, Jean Passe, et Jean n'oublie....

Actuellement guitariste de Nicolas Peyrac

ARNAUD THUILLEZ



Né le 06 janvier 1970 à Outreau

Médaille d'or de saxophone du CNR de Cergy Pontoise dans la classe de Mr Jean-Yves Fourmeau

Médaille d'or de musique de chambre au sein du quatuor de saxophones de ce même CNR dans la classe de Dominique My

1er prix de saxophone au concours Leopold Bellan

1er prix à l'unanimité d saxophone à l'ENM de Boulogne sur mer

Enseigne dans les écoles de musique de St Martin, de Samer et à l'ENMD de Boulogne

**Création du Big Band de la Côte d'Opale parrainé par Didier Lockwood
Saxophoniste du grand orchestre « Les uns et les autres » avec Michel Legrand**

Animations de master class de jazz et de musiques improvisées pour Culture Commune

Concerts avec Didier Lockwood, James Carter

Concerts dans le Big Band d'Antoine Hervé

Concerts avec Michel Portal, Erik Truffaz, Stephano Di Batista et l'Opale Septet, Jean Jacques Nilteau

Musicien dans divers projets avec Eric Paque et bien d'autres...

Eurojazz project avec Antoine Hervé

FERRI MATHEEUWSEN



ENSATT en Hollande

Comédienne dans:

« Parfum de Frite » création collective le Prato Festival

« Maldonne » création collective Le Prato

« Arlequin Squatteur » création collective théâtre du Prato

Festival de Lille et tournée « Les Muscades de la Guerliche » / d'après un conte de Charles Deulin avec le Prato

« Julius César » Shakespeare mise en scène Jean Louis Martin Barbaz / CDN Béthune

« L'Eveil du Printemps » Ballatum Théâtre mise en scène Eric Lacascade & Guy Alloucherie

« Just Married » création avec Phillippe Duban 1988: Retour en Hollande

« Les Jardins secrets de Beuze » Garcia Lorca mise en scène Elmer Vermeulen

« Le Paturage Perdu » Sam Sheppard mise en scène Stefan Jung

« La Mouette » Tchekov mise en scène Gerard Sanderinck

1999: Création du THEATER TURBULENT en Hollande

« Zéphir » avec la compagnie Cheval en piste (France)

« les Bonnes » Jean Genet mise en scène Hans Eichhron et Ferri Mattheeuwsen

2004 :retour en France

« Les Bonnes » en France mise en scène Ferri Mattheeuwsen

« 3 X FEMMES » écriture et mise en scène Ferri Mattheeuwsen

« Ahhh Les Femmes » écriture et mise en scène Ferri Mattheeuwsen

« Soliloque » Brigitte Athes jeu et mise en scène Ferri Mattheeuwsen

« Qui a Peur de Virginia Woolf » Edward Albee -Theatre Turbulent France mise en scène / Laurent Cappe.

Responsable artistique du Théâtre Turbulent France

MARTIN THERAIN



Artiste de cirque et musicien, Martin Thérain est arrivé à la comédie pour améliorer les numéros de jonglage et acrobaties créés dans le cadre de sa compagnie. Il intègre l'atelier passion du Rollmops animé par Laurent Cappe, et révèle rapidement un talent rare pour le jeu théâtral. Il pratique alors de plus en plus assidûment cette activité et c'est tout naturellement qu'il intégrera la Compagnie Rollmops pour la première fois au travers de ce projet. Ses capacités musicales (accordéon) et dans le domaine du jonglage seront évidemment mises à contribution.

Son parcours est jalonné de rencontres : avec la Famille Morales, Ivan Limpossible (Québec), Christine Campion, Maksim Komaro, (école de cirque de Stockholm), Stefan King (école de cirque de Berlin)... Ce parcours s'est tourné peu à peu vers le théâtre (ateliers Rollmops, stage avec la Cie Hendrick Van der Zee).

Son parcours est jalonné de rencontres : avec la Famille Morales, Ivan Limpossible (Québec), Christine Campion, Maksim Komaro, (école de cirque de Stockholm), Stefan King (école de cirque de Berlin)... Ce parcours s'est tourné peu à peu vers le théâtre (ateliers Rollmops, stage avec la Cie Hendrick Van der Zee).

Comédien dans

« Dans le Ventre de la Baleine » Laurent Cappe, Rollmops Théâtre

« Mystero Buffo » dario Fo Rollmops Théâtre mise en scène Laurent Cappe

« Qui a peur de Virginia Woolf » Edward Albee, Théâtre turbulent mise en scène Lau-

Prix des représentations:

4220 € HT

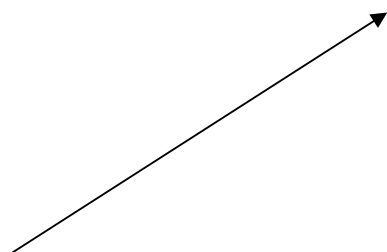
**Conditions de tarifs dégressifs : à partir
de la deuxième représentation**

Défraiements : 8 personnes

**Frais de déplacement : sur
devis**



**Spectacle agréé par le
Conseil Général du Pas de
Calais, en cours pour le Conseil Gé-
néral du Nord**



Sortir

le Rollmops présente son nouveau cabaret

Les pôv'gars prennent la parole

Après Le cabaret sans nom et Le cabaret de la dernière chance, il fallait bien une suite. Le Rollmops l'a fait. « Il y a trois-quatre ans, nous avions deux spectacles sur les rapports homme/femme vus par les femmes et on s'est dit que ce serait bien d'avoir une suite et de donner la parole aux mecs. Une équipe de mecs s'est donc constituée cette année », sourit Laurent Cappe, metteur en scène du Cabaret des pôv'gars. Le spectacle est né des jeux d'écriture, agrémentés de chansons pour une « tonalité musicale et burlesque. »

Grain de sel féminin

Une équipe de garçons certes, avec les comédiens Martin Thérain, Benoît Dendievel, accompagnés des musiciens Eric Paque, Jean-Philippe Ramette et Arnaud Thuillez ; mais « il manquait quelque chose. Pour les deux autres cabarets, j'étais là et je relançais les filles, les interrogeais, les piquais. » Alors, Ferri Mattheewsen rejoint la bande et apporte sa touche de féminité, son « grain de sel, pour ne pas tourner en rond et en sens unique » souligne Laurent Cappe. L'équipe est au complet, l'aventure peut commencer. Pour les textes, « on écrit tous ensemble, c'est une construction en puzzle. C'est un tra-



La troupe entame les dernières répétitions avant la première le 26 février.

vail périlleux car jusqu'à la dernière minute on peut changer un bout de texte, supprimer quelque chose. C'est comme pour un travail de montage au cinéma, on modifie ce qui ne va pas. Par exemple, aujourd'hui (lundi ndr) on a inclus une chanson de Thomas Fersen car on sentait qu'il manquait quelque chose. Les chansons sont là pour raconter une histoire et font le lien entre une scène et une autre, ce sont des textes à part entière. Les comédiens ne sont pas des chanteurs. Le but n'est pas de bien

chanter. La chanson est théâtralisée et le théâtre musicalisé. » La troupe plonge les spectateurs dans une atmosphère de guinguette avec musiciens et piste de danse.

Véritable miroir humain

Le thème ? « La couleur du spectacle tourne beaucoup autour de ce qui fait la construction d'un homme, lorsque l'on était gamin, ado avec toujours l'obsession de ne pas se prendre au sérieux. On n'est pas là pour apprendre quel-

Du genre : pourquoi tu ne me parles pas quand j'ai envie que tu parles et pourquoi tu parles quand j'ai envie que tu te taises ? » Si vous cherchez des réponses vous ne les trouverez pas. Le cabaret des pôv'gars pose les questions, tout simplement « juste ça, parfois c'est bien. » Un exemple : « dans les ateliers j'ai posé la question et si j'étais encenté qu'est-ce que je ferais ? Aucun gars n'a su quoi répondre. Sur scène, la question intervient et c'est le blanc, qui dit bien plus que des mots. » Le cabaret des pôv'gars ose juste poser les questions que tout le monde se pose. Des questions qui feront sourire, rire, qui toucheront et où chacun se retrouvera forcément. Un spectacle qui montre tout simplement de quoi ça parle un homme. Pour le moment, l'heure est aux dernières répétitions. « Il reste encore du boulot à une semaine de la première. » Les portes se referment sur la troupe qui prend ses marques sur le texte de Fersen. Le lever de rideau est proche.

Aurélié PEOCH

Le cabaret des pôv'gars, Mardi 26 février, jeudi 28 février, vendredi 29 février et samedi 1er mars; 20h30; Rollmops théâtre, 58/60 avenue John-Kennedy; réservations : 03.21.87.27.31 ou par mail theatre.rollmops@wanadoo.fr

L'ECHO DU PAS DE CALAIS

Février 2008

Le Rollmops Théâtre

Le Cabaret des pôv' gars...

SUIVRE le travail de Laurent Cappe du Rollmops Théâtre c'est aimer le cabaret. Le directeur, metteur en scène et la compagnie boulonnaise ont remporté tous les succès avec *Le Cabaret sans nom* et *Le Cabaret de la dernière chance*. À chaque fois, un groupe de filles qui se raconte en chantant et qui parle – bien sûr – des garçons. Voici que la situation se retourne et que les garçons se rebiffent. Laurent Cappe vient d'inventer *Le Cabaret des pôv' gars*...

Promis, juré, on le sait, on rira. Mais pas seulement. Les hommes parleront des femmes, de leurs accords et désaccords. Les textes seront tirés, cela aussi on le sait, des souvenirs des comédiens qui vont d'abord improviser sur le sujet. C'est la

manière du Rollmops de monter ses cabarets. Première rencontre, premier amour, première rupture... Les hommes évoqueront leurs frémissements d'adolescent, leurs joies, leurs faiblesses, leurs peurs... mais se garderont loin des revendications et clichés.

Laurent Cappe ne travaille pas à la mitrailleuse lourde. Il travaille plutôt au piano, à la guitare et au saxo. Parmi les six personnages sur scène, trois seront en effet musiciens... et parmi les comédiens : une comédienne, Ferri Matthouwsen. Histoire de tiiller, d'aiguillonner les garçons. « *Ce sera amusant mais cela*

remettra aussi en question le fondement de nos relations avec les femmes, explique le metteur en scène. Nous n'aurons pas la prétention d'apporter des réponses mais juste de remuer les choses pour que chacun réfléchisse à sa vie ! »

M.-P. G



Les 26, 28, 29 février et 1^{er} mars à 20h30. Rens. 03 21 87 27 31

LA SEMAINE DANS LE BOULONNAIS

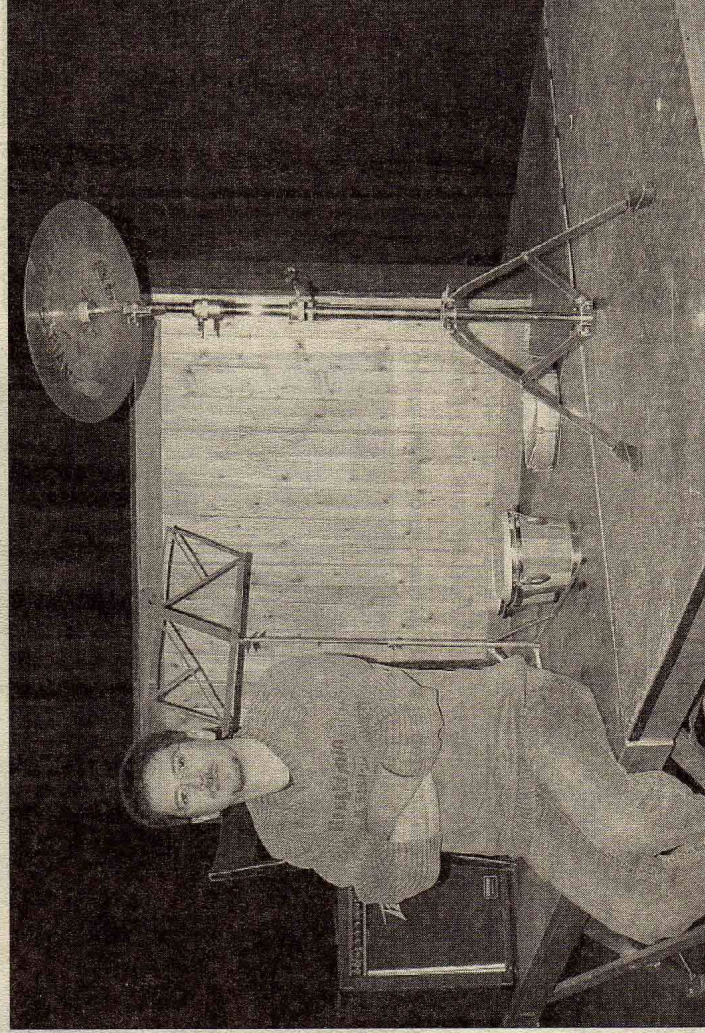
Mercredi 30 janvier 2008

Soirée Kfé autour du Cabaret des Pôv Gars, au Rollmops théâtre, mardi soir

Ce qu'en pensent les hommes

Il y a eu le cabaret sans nom, voici le cabaret des pôv gars. « Ce n'est pas une réponse mais plutôt un écho. Le premier était un spectacle féminin, sans être féministe. Cette fois, c'est un spectacle masculin, sans être macho », explique Laurent Cappe. Cette fois, le directeur du Rollmops revêt sa casquette de metteur en scène. Avec Benoît Dandieu, Martin Thérain, Arnaud Thuilliez, Laurent Paque et Éric Ramette, ils ont discuté, écrit, partagé, rediscuté, recréé. Leur sujet : les femmes, ou plutôt ce qu'ils ne comprennent pas des femmes. En contrepoint, intervient Ferry Matheeuwsen.

« La scène se passe dans une ambiance de discothèque, un soir où deux gars sont décidés à faire la fête.



Premiers confidences pour le Cabaret des pôv gars mardi soir, avec la soirée Kfé.

Sauf que l'ambiance n'y est pas du tout », raconte Laurent Cappe. Et voilà les deux compères qui se mettent à

parler. « On a tous vécu ces soirées-là. On a tous eu ces mêmes questionnements : comment ça marche les filles ? Comment ça fait quand on l'embrasse ? » Tout cela pourrait être classique si Laurent Cappe n'y avait pas imaginé une mise en scène juste bien décalée, quelques chansons qui deviennent des pirouettes en guise de réponses à ces éternelles questions. « Ce qui rend les choses intéressantes, c'est l'humanité qui s'en dégage, les fêlures, les silences qui en disent plus long que bien des mots », poursuit Laurent Cappe. Et la présence de Ferry, en tant que de ce drôle de dancing

Florence PÉCIAUX

■ Soirée Kfé avec la Compagnie du Rollmops théâtre, autour du Cabaret des pôv gars : mardi 5 février, à 19 h. Extraits, surprise, repas... Entrée libre.

Pour les repas, réservations au 03.21.87.27.31 ou 03.21.31.06.34, par mail : theatre.rollmops@wanadoo.fr

L'intégralité du spectacle sera présentée les 26, 28, 29 février et 1er mars.