



La gazette du Rollmops

N°9
Gratuit

Avril / Juin

Ne pas jeter sur la voie publique

Novecento pianiste

GENERAL
TOM
POUCE



La «der» de la saison!

Voici la dernière Gazette de la saison, et avec elle les derniers spectacles: une résidence de création musicale avec Général Tom Pouce, le retour de Molière dans «Crève Bouffon!» avec Franck Delorme et Laurent Cappe, deux accueils avec Love Letters et Novecento, et comme tous les ans le festival des ateliers!

Un dernier Cabaret vous sera présenté dans ces pages, pour le mois d'avril, où nous recevrons Mathilde Braure et son spectacle: «Accordéons-nous!».

A tous, bonne lecture et à très bientôt au Rollmops Théâtre!

Mémo

Avril

Mme Marguerite
le 6 avril à Baillieux

Mai

Mme Marguerite
le 4 mai à Courrières

Juin

(dates à préciser)
To be or not to be
Pont-de-Briques

Karl Marx

à Hellemmes

Juillet

To be or not to be
à Avignon tous les jours
à 12h30 à l'Albatros
(rue des teinturiers)
du 8 au 31 juillet

Infos/Réservations:

03.21.31.06.34
03.21.87.27.31
theatre.rollmops@wanadoo.fr
www.rollmopstheatre.fr



Crève Bouffon! Cie le bateau livre

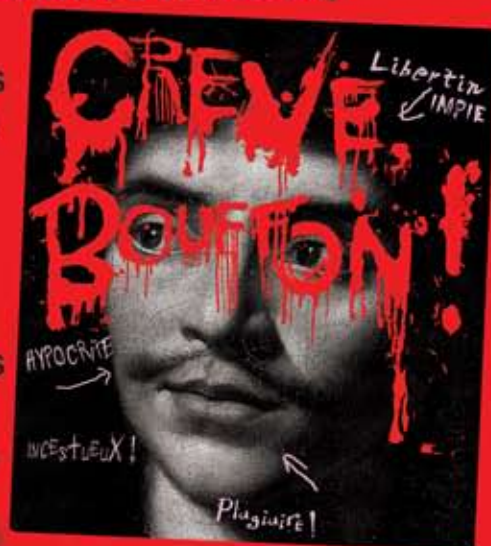
Vendredi 05 et samedi 06 Avril à 20h30!

Nous sommes au soir du vendredi 17 février 1673.

L'après-midi même s'est déroulée la quatrième représentation du Malade imaginaire, à la fin de laquelle Molière, sur scène, a eu un malaise et craché du sang, premier signe de sa fin toute proche. Chez lui, vers les dix heures, il entre en agonie.

« Crève, bouffon ! » se situe à ce moment de fin de vie. Pendant que Molière agonise chez lui, son esprit vagabonde sur la scène d'un théâtre désert. C'est donc au délire d'un mourant, fantasmagorie nourrie des disgrâces et combats qu'il dut affronter durant les dix dernières années de sa vie, auquel nous assistons. De nombreux personnages (réels ou imaginaires) se succèdent dans ses derniers instants : Alceste, Dom Juan, Tartuffe... mais aussi des amis ou ennemis : Lully, Armande, Madeleine, La Fontaine...

Franck Delorme et Laurent Cappe vieux compères de scène, donnent vie avec truculence et gourmandise à ces personnages de légende et nous permettent de découvrir l'envers du décor, les joies et les peines du Grand Auteur français qui vivait son théâtre. Ou n'est-ce pas plutôt que le Théâtre, c'est la vie ?



Entretien avec Franck Delorme, comédien et metteur en scène, par Virginie Gourdin.

Dans Crève-Bouffon, Franck Delorme et Laurent Cappe nous emmènent dans un voyage fantasmagorique dans la tête de Molière.

Il vient de jouer La Malade Imaginaire, il se meurt.

Dans son esprit à l'agonie il rencontre les personnages symboliques qui ont marqué ses œuvres (Don Juan, Tartuffe, Alceste ...). Rassurez-vous, rien de morbide ou de triste à se laisser emporter dans les méandres de son esprit. Au contraire, Franck Delorme, l'auteur, en a fait une comédie à l'image d'une parade de cirque autour de Molière. Le texte, écrit en alexandrin est un pari osé qui donne un style au texte afin de mettre en relation des idées et le contexte de la pièce.

Franck Delorme et Laurent Cappe vont vous proposer un duo comique complémentaire, tel le clown blanc et l'auguste pour vous emmener dans un voyage au cœur des personnages de théâtre.

Le titre volontairement provocateur est une référence légitime aux textes de Molière.

Ceux d'entre vous qui ont assisté à la dernière création du Rollmops

« le Malade Imaginaire » se souviennent des personnages qui susurrent à Argan, lorsqu'il parle de Molière : « crève, crève, crève ... ». **Pensez à réserver vos places pour visiter son esprit ...**

*"Ci-gît un illustre bouffon
Qui n'a pu si bien contrefaire
Le malade imaginaire
Qu'il fait le mort tout de bon."
Épithaphe anonyme*



Alexa et Thomas, tous les deux issus du milieu WASP américain, se sont écrits durant toute leur vie. De l'enfance jusqu'à la mort, en passant par l'adolescence et son éveil à la sensualité, par l'âge adulte et ses responsabilités, par la maturité et ses soucis divers, ils se sont confiés l'un à l'autre.

Drôles, piquantes, émouvantes, simples billets, cartes de vœux ou longues missives, ces « letters » nous dévoilent deux destinées, deux sensibilités, deux êtres solitaires. Gurney nous convie au déroulement d'une vie, saisie au jour le jour, dans l'émotion de chaque instant.

Une vie à travers une correspondance qui devient une pièce parfaite, car pure. Sans un mot de trop. Et qui fourmille de signes négligemment jetés dont on découvre un peu plus loin la raison et la nécessité.

Rencontre (épistolaire!) avec **Renata Scant**, comédienne et metteur en scène du spectacle...

Tout d'abord comment s'est fait le choix des textes? Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter cette pièce? **A un moment où nous n'étions que 2 comédiens, un homme, une femme, ce choix s'est comme imposé, car nous avons aimé ce parti pris d'un couple qui ne maintient sa relation que par des lettres.**

Comment voyez-vous le spectacle? Autrement dit, doit-on s'attendre à une lecture mise en scène ou sommes-nous de pleins pieds dans le théâtre?

Le fait que ce soit un échange continu de lettres nous a conduit à rester proche d'une lecture mise en scène mais où peut se lire l'évolution en âge et en sentiment des deux personnages.

Comment avez-vous choisi de traiter cette correspondance? La mise en scène tend-t-elle vers la comédie, l'humour, ou au contraire dans une ambiance plus stricte?

La première partie ne manque pas d'humour, la deuxième partie devient plus dramatique. Le parti pris d'ensemble est un travail sensible et minimaliste.

Est-ce un spectacle dans la lignée du travail de votre compagnie, et comment définiriez-vous le travail du théâtre en action?

Nous avons un répertoire assez éclectique qui peut aller d'œuvres classiques « Cyrano », « Antigone », au contemporain mais lorsque ce sont des créations originales comme « On l'appelait front populaire » ou « Ils marchaient vers une terre d'asile », prédomine alors une écriture engagée socialement.



Extraits de presse:

« Un duo d'acteurs pour revivre intensément un parcours épistolaire et amoureux »,
« Les acteurs ne se contentent pas d'une simple lecture, mais donnent vie aux personnages. Ils sont fortement imprégnés de ces lettres d'amour. C'est drôle et tendre à la fois. »
La Charente Libre.

GENERAL TOM POUCE

Vendredi 03 et Samedi 04 Mai à 20h30.

Il tenait dans la main. Il tenait tout juste dans la main et pourtant, il gigotait et braillait bien plus fort que n'importe quel autre nouveau-né." (1838)

Ainsi furent décrits les premiers instants de celui qui deviendra plus tard le Général Tom Pouce. Un général de pacotille pour certain, juste un monstre de plus dans ce monde déjà bien assez fallacieux, mais un vrai Général pour tous, des rois et princes jusqu'aux plus reclus des Freaks. Cette inspiration portée par ces 4 musiciens de Bohême, vous rappellera que nous sommes tous les mêmes, tous humains, tous des monstres...

D'où vient le projet, l'idée de travailler sur cet univers "freaks", et comment est né ce groupe?

J.Gribeauval / L'idée du projet est née il y a longtemps. J'ai commencé à y réfléchir après l'arrêt d'une formation musicale. Je cherchais quelque chose d'original et l'idée des monstres de foire, le concept de l'entre-sort m'est venu après la composition d'un morceau. Pour coller au mieux à cet univers fin 19ème, début 20ème j'ai réfléchi à la formation musicale la plus adaptée c'est à dire violon, contrebasse, guitare et batterie.

Le côté effrayant du monstre mais aussi son côté poétique que retranscrivent certains films sur le sujet: quoi de plus attirant et repoussant qu'une bête de foire ? Cet univers suscite depuis toujours la curiosité et c'est ça aussi qui nous plaît.

Vous allez attaquer une résidence, en quoi était-ce nécessaire pour vous, et qu'allez vous travailler durant ce temps de création?

Cette résidence nous permet de travailler la mise en scène, les lumières et la projection vidéo pour le spectacle. Les vidéos vont être travaillées et du «Vjing»* est prévu pendant les représentations.

Le but de cette résidence est de proposer un spectacle plus étoffé qu'un concert à proprement parler, mais quel est son but final? Avoir un spectacle à mi-chemin entre le concert et le cinéma en quelque sorte? Pouvoir le jouer dans des lieux différents, type théâtre?

Le but est de finaliser au mieux la création du spectacle, d'en sortir avec une captation vidéo. Ainsi, nous pourrions plus aisément proposer le show à des salles, des programmeurs, des mairies...

La musique reste le moteur du spectacle. La vidéo sera là pour illustrer certains morceaux inspirés de films. La projection permet une approche beaucoup plus visuelle de notre univers.

Grâce à la vidéo nous montrons le monde du général tom pouce que retranscrit la musique et nos personnages.

Qu'attendez vous de ce projet? le transformer définitivement en un spectacle mêlant vidéo, musique, théâtre ou continuer également à le jouer en format concert?

On continuera de le jouer en format concert. Nous sommes un groupe musical avant tout !

Pensez-vous faire évoluer le spectacle ou possède t-il une histoire figée? Le spectacle change t-il d'une date à l'autre dans son contenu, selon les chansons jouées?

Le spectacle restera en état sauf amélioration.

Enfin, avez-vous d'autres projets autour de ce thème, ou tout simplement d'autres projets artistiques?

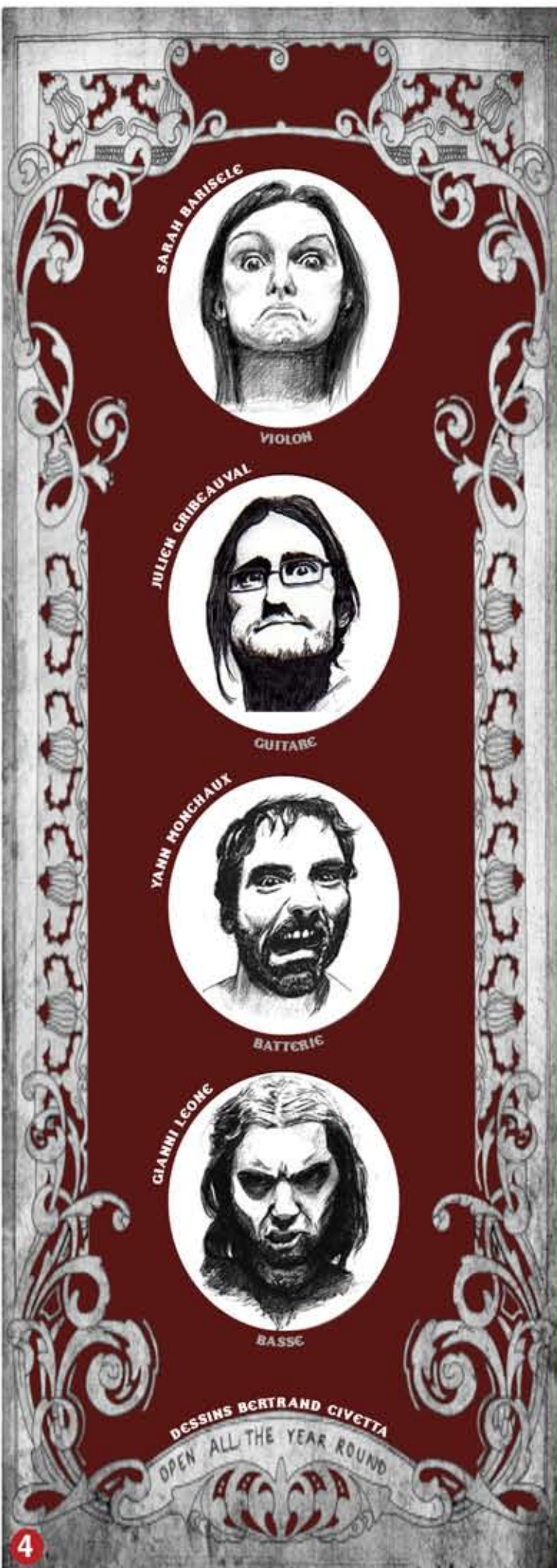
Non, pas de projets autour de ce thème. Nous avons tous d'autres projets artistiques principalement dans la musique.

*Le VJing est un terme large qui désigne la performance visuelle en temps réel.

Les caractéristiques du VJing sont la création ou la manipulation de l'image en temps réel via la médiation technologique et en direction d'un public, en synchronisation avec la musique. wikipedia

Photo: Martine Morel

<http://www.generaltompouce.com> / www.myspace.com/generaltompouce



Novecento, pianiste. Vendredi 31 Mai à 20h30.

Tim Tooney, ancien trompettiste de jazz, raconte l'incroyable histoire de Novecento «le plus grand pianiste qui ait jamais joué sur l'Océan». Enfant trouvé dans une boîte en carton, sur le piano de la salle de bal des premières classes du paquebot Le Virginian, Novecento ne mettra jamais un pied à terre. A 32 ans, devenu un pianiste de légende, il se lance dans un dernier et très étrange voyage.

Ce récit tient du conte. Un conte extraordinaire, comme les histoires qu'enfants on écoutait avec délice avant de sentir ses yeux doucement se fermer.

Entre musique, danse et théâtre, deux comédiens se partageront ce monologue poétique de Baricco.

Interview de Benjamin ZIZIEMSKY, directeur de la compagnie.

Ce spectacle mêle plusieurs arts de la scène, pouvez-vous nous en dire plus? Musique "Live"...

J'ai fait appel pour ce spectacle à 2 comédiens fidèles de la compagnie, aux profils bien différents mais complémentaires; Olivier Brun, parcours dans les arts de la rue et arts dramatiques avec de nombreux personnages dramatiques à son actif. De l'autre côté, Alain Sallet, formation de danse, théâtre masqué, et musicien. L'idée était qu'effectivement la musique soit jouée en direct au piano, et avec de la danse également qui viennent rythmer le récit de cette amitié extraordinaire et presque fusionnelle entre ces deux hommes.

Pourquoi avoir choisi deux comédiens pour un monologue? Ce monologue raconte l'histoire d'une amitié forte et extraordinaire entre deux hommes qui portent chacun leurs blessures, leurs angoisses et échecs. Je voulais montrer ces deux personnages, et parler davantage de leur relation et de leur amitié fusionnelle que de la légende du pianiste Novecento. Ainsi la présence des deux personnages sur le plateau permet de donner « corps » à cette relation, et d'emmener le spectateurs dans un aller/retour entre passé et présent, réalité et désirs...

A quoi s'attendre pour ce spectacle? Il est dit qu'il tient du conte, mais quelle est sa forme définitive après votre mise en scène? En d'autres termes comment s'effectue le mélange entre théâtre et conte? Il s'agit bien d'un récit, d'une fable contée par le personnage de Tim, le trompettiste ami de Novecento. La narration est bien celle du conte, poétique et dynamique. A travers le récit de Tim Tooney, nous allons alors découvrir l'histoire extraordinaire de Novecento et de leur relation, à travers une succession de flash-back, entre rêve et réalité, qui donneront alors vie à des situations théâtralisées.

Allons-nous voyager dans le bateau avec Novecento et les protagonistes de l'histoire, ou doit-on s'attendre à un récit plutôt biographique du personnage? Nous sommes dans l'appartement de Tim Tooney, qui évoque cependant le monde du bateau, restes d'une vie passée, qu'il regrette. Les années ont passé, et Tim nous livre cette histoire comme un testament à transmettre, une histoire qu'il n'a jamais oubliée. Nous serons tantôt chez lui, tantôt sur le bateau dans la salle de bal, tantôt sur la passerelle, au gré des souvenirs de Tim. Le spectacle se veut être un voyage poétique, tendre et émouvant, à la rencontre d'une amitié entre deux hommes.

Enfin, vous qui avez choisi ce texte, pouvez-vous nous dire ce qui a motivé ce choix, et pouvez-vous nous donner en quelques mots, l'envie de venir découvrir Novecento?

Depuis la lecture de Novecento, l'envie de partager ce récit avec un public est présente. D'emblée il m'est apparu évident qu'elle serait jouée par deux hommes, et qu'il y aurait de la danse et de la musique en direct. J'ai voulu respecter la poésie et le rythme balancé de l'écriture, à la fois émouvante et surprenante.

Les Ateliers Théâtre du Rollmops

En juin...



FESTIVAL

ATELIERS DU ROLLMOPS

Comme chaque année, les Ateliers du Rollmops Théâtre vous présenteront leur festival au mois de juin, restituant ainsi le travail mené tout au long de l'année avec les intervenants, comédiens professionnels.

Ce festival, se déroulera cette année les 12/14 et 15 juin.

Nous commencerons avec le groupe Ados 2 de Camille Elleboudt, le mercredi 12 juin à 19h15 avec «Petites fantaisies conjugales», et à 20h30 avec «Tailleur pour dames», par les groupes d'ados 2 de Benoît Dendievel.

Vendredi 14 juin, nous poursuivrons avec les ados 1 de Camille dans: «Quand je serai grand...» à 19h15, et à 20h30, le groupe adulte présentera: «Troubles du langage».

Enfin, nous terminerons avec une grosse journée de samedi!

Les clowns (groupe enfants) ouvriront le bal à 18h00, avant les ados 1 de benoît Dendievel à 19h15 dans «Scènes d'école», et enfin le second groupe d'adultes jouera un recueil de textes de Sébastien Thiery, auteur contemporain, à 20h30 pour la clôture de ce festival.

Pas de réservations lors de ce festival, nous nous efforçons de faire entrer tout le monde, en priorité les familles, et le tarif d'entrée est fixé à 2 euros par spectateur.

Nous vous communiquerons très bientôt le détail de ce qui vous sera présenté, groupe par groupe, par mail pour ceux qui sont abonnés à la newsletter du Rollmops Théâtre, et dans une brochure qui sera éditée quelques semaines avant le début de ce festival, et disponible au Rollmops.

Côté Cabaret

Mathilde Braure / Spectacle CABARET / Ven 12 Avril à 20h00.
Accordéons-nous!

Inspirée du cabaret, Mathilde Braure partage la scène avec son accordéon, compagnon de voyage efficace et puissant. Chaque chanson, chaque mot dessine un univers tragi-comique. C'est sérieux, mais ce n'est pas grave !

On dépasse ici le tour de chant pour assister à un véritable spectacle de Cabaret!

Avec Accordéons nous, Mathilde Braure, comédienne de la chanson, s'inspire du cabaret.

Elle chante à voix nue. L'échange est jubilatoire et ses paroles résonnent avec le cœur de son public. Elle nous livre ses chansons empreintes d'une poésie singulière. Chaque instant est nourri de sa présence, son décor musical est riche en images. Elle joue avec une grande liberté, s'amuse, se moque de tout et surtout d'elle-même. La partition est écrite et Mathilde Braure en est chef d'orchestre. L'accordéon apporte une couleur musicale qui se nuance au gré des chansons. Touches d'humour, respirations et soutien rythmique permettent une mise en relief des textes et de l'interprétation.

Lever de Rideau:

Rien de prévu pour le moment, mais suivez l'actu des Levers de Rideau qui vous attendent sur:

www.rollmopstheatre.fr

Entrée libre lors des levers de rideau, que vous assistiez ou non au spectacle qui suit!

A tous, bonne fin de saison!